

vertical, de 5 à 6 mètres de diamètre, descend 87 mètres plus bas, mais se trouve bouché par un talus de pierre et d'argile à 753 mètres d'altitude. L'aven Armand a donc une profondeur totale de 214 mètres.

« Est-ce bien, me demandera-t-on, la plus belle grotte que je connaisse? Je préfère me dérober à pareille question : la géante nef de Rabanel (Hérault) laissant entrevoir le ciel de 150 mètres de profondeur, — la rivière souterraine, l'invisible voûte et les lacs cristallins du grand dôme de Padirac (Lot), — les salles successives et l'artistique clocher de Dargilan (Lozère), — la statue de la Vierge et la descente dramatique de Ganges (Hérault), — le romantique lac Miramar de la Cueva del Drach à Majorque (Espagne), — le dôme grandiose et l'enchanteresse sortie en barque de Han-sur-Lesse (Belgique), — l'ancre dantesque de Gaping-Ghyll et les terrifiantes cataractes de Saint-Canzian (Angleterre), — les majestueux canaux de la Pinka, à Planina, — la profusion de blanches stalagmites et l'immensité du Calvaire d'Adelsberg (Autriche), — l'élançement superbe de la Tour astronomique d'Aggtelek et le palais de Dobschau (Hongrie), sont des scènes toutes également saisissantes, quoique totalement différentes et impossibles à comparer. » (E.-A. MARTEL, *la Nature*.)

Les gorges du Tarn. — « C'est de Sainte-Énimie qu'un service de bateaux, régulièrement organisé, permet de descendre le Tarn, venu du mont Lozère s'encaisser à Ispagnac dans la gorge extraordinaire, ouverte entre les murailles du causse de Sauveterre et du causse Méjean. Munis de longues gaffes, les bateliers poussent la barque au large, l'avancent dans le courant tortueux, encombré d'écueils, où, sans leur adresse, elle se briserait. Elle glisse, ondule comme un cygne d'un mouvement vif, insensible, charmant. Tout prend forme, couleur et voix; en reliefs tourmentés et grandioses, les dolomies se dressent ou se profilent avec un air de menace; la rivière s'anime, réfléchissant avec une étonnante précision, une mobilité infinie, les accidents presque insaisissables du ciel et les jeux les plus fugitifs de la lumière. Au pied des rochers, souvent des fontaines jaillissantes versent une onde glauque, nuancée de rose et d'azur, d'une limpidité et d'une splendeur incomparables. Entre l'eau bleue et les sapins noirs, se détachent des roches rouges les ruines grises et vertes de châteaux fantastiques : la Caze, Plagnols, Montesquieu, les moulins, les hameaux penchés sur l'abîme comme des nids de rapaces audacieux... En maints endroits des grottes s'ouvrent, abris des hommes qui en ont chassé les aigles ou les ours.

« Maintenant vous saisissez une impression différente. Les dolomies se rapprochent, hautes et farouches comme on ne les a pas encore vues, paraissant se joindre, souder le causse de Sauveterre au causse Méjean; et l'illusion est si vive, le mirage si parfait, que l'on songe à revenir sur ses pas pour trouver une issue. Mais la barque, poussée sans effort par les bateliers muets, découvre les *détroits*, et voici la grotte de la Momie,